Paola Villanueva Bidault
paolavillabida@gmail.com

Productora y Realizadora de documental
Estudiante de maestría en Arte terapia
Terrícola, madre, lectora, pro psicólogos, viajera, vacunada.

1.- LA CLASE

Esta no es una clase, es un laboratorio de la vida. En este laboratorio experimentaremos con lo que hemos aprendido en la universidad y lo que nos hemos transformado en ese proceso. La hipótesis a comprobar es que hay muchas formas de insertarse a la fuerza laboral existente y muchas otras aún por crearse. En este ejercicio nos haremos conscientes de los conocimientos que ya tenemos, los que nos faltan y cuáles no nos quedan claros. Más importante aún, veremos nuestras habilidades y formas de crear, para poder salir sintiéndonos cómodos en nuestro propio estilo y preparados para encontrar un espacio profesional propio, saber administrarnos, entender lo básico del mundo del SAT y poder proyectarnos a futuro.

2.- OBJETIVOS

- Auto conocernos en lo profesional
- Entender las habilidades que se requieren para cada trabajo que nos interese
- Recolectar los trabajos elaborados a lo largo de la carrera para hacer un buen demo o portafolio
- Explorar distintas formas de administrar nuestras finanzas
- Espiar un poco el mundo de los impuestos y las facturas -SAT-
- Conocer nuestros derechos laborales
- Entender las situaciones de violencia que se dan en el medio para saber cuidarnos.

3.- METODOLOGÍA

→Cómo se conduce la clase

Esta clase se construye en comunidad: todos vamos aportando cosas, la profesora acompaña, pero no impone, hay una guía, pero es lo suficientemente flexible para abarcar las inquietudes, miedos o dudas del grupo.

→Qué necesitan hacer ustedes

Lo importante para que las dinámicas funcionen es que el grupo participe y que nos dirijamos con respeto y humildad entre nosotros. Se puede estar en desacuerdo -muy importante y necesario para poder crecer-, se puede dar retroalimentación y señalar los puntos que no funcionan en un trabajo -maravilloso porque estaremos ensayando para entrar al mundo profesional, pero en un grupo cuidado y de confianza-, se puede y se necesita expresar las dudas, los errores y la falta de información que tengamos sobre todo lo que se vea en clase -sino, no tiene sentido ir a clases-. Se les invita a no usar adjetivos calificativos que tengan que ver con la subjetividad estética (bonito – feo, por ejemplo) y a construir sus comentarios desde la reflexión sobre las características del trabajo presentado y sometido a revisión.

Trabajamos desde el error -gran aliado en la vida- y desde la ignorancia -motor que echa a andar los más grandes proyectos-. Quien lo sepa todo se aburrirá muchísimo y no le servirá de nada asistir.

→La bitácora- Importante comprarse una libreta

Trabajaremos en formato de Libreta-Bitácora, como hacen muchos artistas. La idea es tener siempre una libreta a la mano, una que sea la misma y quepa en la mochila, el bolso o incluso el bolsillo de la camisa. Ahí haremos las anotaciones de lo que vamos aprendiendo del medio, de lo que nos inspira, de lo que vamos viendo en el día a día. Trabajar así nos permite hacer de nuestra libreta, una cajita de sorpresas, un cofre de tesoros, un universo del cual pueden salir guiones, proyectos artísticos, ensayos, guías de investigación, etc. Además, con esto trabajamos también la disciplina y la constancia, lo que ayuda mucho en los bloqueos creativos. No sólo se trata de escribir, se puede dibujar, hacer collage, trazar patrones para soltar la mano, etc.

Este proceso nos ayudará a ir descubriendo cómo pensamos, qué nos llama la atención, cómo nos enfrentamos a un día de bloqueo, nuestra forma de estar en este mundo...todos estos elementos del YO. Pongamos atención en lo que nos pasa: ¿Nos da flojera escribir? ¿Nos gusta? ¿Escribimos en casa o en un café, en la calle, en el parque? ¡A vernos!

→ Para los ejercicios finales estaremos haciendo asesorías y tallerándolo en clase.

4.-EVALUACIONES

Esta clase invita a la reflexión sobre nuestra identidad y las decisiones que tomamos a partir de conocernos mejor. Por lo tanto, las evaluaciones se hacen sobre los aspectos formales de las entregas:

- entregado / no entregado – donde “entregado” significa en tiempo y forma-
- con el formato requerido o no
- con buena redacción y sintaxis o no
- con la extensión sugerida o no.

Se pueden discutir los requerimientos, contraproponer, cuestionar, pero no cumplirlos, sin más, es un mensaje vacío.

→ Hay 5 entregas a lo largo del semestre:

→ Trabajo final:

→ Cómo se evalúan las entregas:

*Entregas extemporáneas no se califican.

5.-LINEAMIENTOS DE INTERACCIÓN EN EL GRUPO

- La clase empieza 10 minutos después de la hora, pero yo estaré conectada desde la hora.
- Tiene falta quien llegó posterior a esos 10 minutos
- La participación es fundamental para que la clase funcione, aunque no se tome en cuenta para las calificaciones. Espero que lo anterior no sea una razón para abstenerse de comentar y abonar a la clase.
- Las cámaras tienen que estar prendidas en todo momento, aun cuando tengan que levantarse y salir.

Los espero con mucha emoción.

***BIBLIOGRAFÍA**

- 1) Marina, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora. Anagrama, España.2012
- 2) Robinson, Ken. El elemento, descubrir tu pasión lo cambia todo. Penguin Random House.2015
- 3) P. Carse, James. Breakfas at the Victory: The mysticism of ordinary experience. Harper One, USA. 1995

***VIDEOGRAFÍA RECOMEDADA:**

-The danger of a single story / Por Chimamanda Ngozi

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en

-Do schools kill creativity? /Por Ken Robinson

https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity

-How to stop being a good boy / Por Alan de Bottom en The school of life

<https://www.youtube.com/watch?v=UCMqR8k-32E>

-The true and the false self /Teoría por Donald Winnicott y video por Alan de Bottom en The school of life

<https://www.youtube.com/watch?v=A02Ucd6monY&t=13s>